

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Перелазская средняя общеобразовательная школа**

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
учителей
Протокол от «29» августа
2024 г. №1

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
Горбачева И.Д.
от «30» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература» 8 класс
для основного общего образования
Срок освоения: 1 год**

**Составитель: Цыганок Т.В.,
учитель русского языка и литературы**

Выписка верна 02.09.2024
Директор В.А. Козлова



Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса пересмотрена в соответствии с Федеральной образовательной программой, были внесены изменения в разделы: «Планируемые результаты освоения учебного предмета», «Содержание учебного предмета», «Учебно - тематический план», «Тематическое планирование».

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с такими нормативными документами как:

- ФГОС основного общего образования (базовый уровень) по литературе с изменениями
- программа духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- учебный план МБОУ Перелазская СОШ

- рабочие программы по литературе для 5-9 классов (Литература. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы – М.:

Просвещение, 2019)

- учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации:

Литература 8 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред.

В.Я.Коровиной). – М.: Просвещение, 2018)

УМК учащегося:

Ахмадулина Р.Г. Литература 8 класс. Рабочая тетрадь Москва: «Просвещение»

Анализ произведений русской литературы. 8 класс.

Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8 класс Москва «Экзамен»

УМК учителя:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 8 классе. Книга учителя. М.:

ВАКО

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Книга учителя. М.: Просвещение

Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществить

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18,19,20 века. Русская литература

является одним из основных источников речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность: курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература 18 века.

Русская литература 19 века.

Русская литература 20 века.

Литература народов России

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане: в учебном плане МБОУ

Перелазской СОШ на изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе выделено 68 часов (из расчета 2ч в неделю, 34 учебных недели) на этапе основного общего

образования. В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
 - неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
 - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
 - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
 - уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.
 - ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы учащиеся 8 класса должны знать: что программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение и сопоставление;
 - умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезиса, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей

Основные теоретико-литературные понятия:

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ;
- фольклор. Жанры фольклора;

- литературные роды и жанры;
- основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь;
- язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гиперболы, аллегория;
- проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

За курс VIII класса учащиеся должны знать/ понимать:

- тексты художественного произведения;
- основные темы и особенности композиции изученных произведений;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа;
- характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны уметь:

- выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении;
- характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;
- выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического);
- создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- составлять сложный план характеристики героев художественного произведения;
- давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче;
- давать анализ отдельного эпизода;
- находить изобразительно-выразительные средства в тексте;
- конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, интернет-ресурсы и другие базы данных.

2. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение(далее- Вн.чт.). Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Проект №1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. "**Житие Сергия Радонежского**". *Теория литературы.*

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Д.И.Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Проект №2

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «К Чаадаеву», «Анчар».

А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (по выбору) «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы,

смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Р.р. Подготовка к сочинению.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблетя цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Проект №3

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». (1ч)

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).(1ч)

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э.

Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).

Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия (1 ч)

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя (1 ч)

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов**

«Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы (1 ч)

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.(1ч)

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения **Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова**

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч). Уильям Шекспир (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч). *К.Р.* Контрольное тестирование. Защита проектов.

Произведения для заучивания наизусть

не менее 11 произведений и (или) фрагментов:

- А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»;
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри» (один фрагмент по выбору);
- Поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» (два стихотворения по выбору);
- А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) (фрагмент по выбору);
- Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (три стихотворения по выбору).

Учебно- тематический план

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | В том числе | | |
|--------------|----------------------------------|--------------|---|-----------------------------|----------|
| | | | Кол-во контрольных работ, развитие речи | Кол-во уроков внекл. чтения | Проекты |
| 1. | Введение | 1 | | | |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | | | №1 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | | | |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | 1р.р. | | |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 29 | 3р.р. 1к.р. | 2 | №2 №3 |
| 6. | Из литературы XX века | 21 | 1р.р. | 1 | |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 | | 4 | |
| 8. | Уроки контроля | 2 | 2к.р. | | |
| 9. | Итоговый урок | 1 | | | |
| Итого | | 68ч | 8ч | 7ч | 3 |

3. Тематическое планирование

| № урока | Тема | Характеристика основных видов деятельности | Кол-во часов |
|---------------------------------------|---|--|--------------|
| Введение 1ч. | | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | Выполняют аналитическую работу по параграфу учебника и готовят его пересказ, работают в группах (составляют устный или письменный ответ на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой). | 1 |
| Устное народное творчество 2ч. | | | |
| 2. | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в | Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составляют историко-культурологические комментарии к текстам. Работают с литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия. | 1 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | частушках. | | |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. | Работают с литературоведческим словарем. Сравнивают песни, частушки, предания. Анализируют признаки жанров, подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия. ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №1 (стр.20) | 1 |
| Из древнерусской литературы 2ч. | | | |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. "Житие Сергия Радонежского" | Выразительно читают фрагменты произведения и его рецензируют. Составляют историко-культурологический комментарий к тексту. Формулируют вопросы к тексту. Составляют характеристику героя. Соотносят содержания жития с требованиями житийного канона. Работают с литературоведческим портфолио «Жанр жития в русской литературе». | 1 |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. | Выразительно читают отрывок и выполняют его рецензирование. Устно отвечают на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работают в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участвуют в коллективном диалоге. | 1 |
| Из литературы 18 века 3ч. | | | |
| 6. | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Анализируют афиши комедии. Составляют историко-культурологический комментарий к тексту комедии. Выявляют в комедии характерные для русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека. | 1 |
| 7. | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Создают словесный о портрет эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составляют речевую характеристику героев. Анализируют эпизод комедии (по выбору). | 1 |
| 8. | Р.р. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. | Работают с литературоведческим портфолио «Классицизм как художественное направление», «Сатира как вид комического», «Говорящая фамилия». Инсценируют сцены комедии с последующим рецензированием. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Против чего направлена сатира | 1 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | | <p>автора комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так важна тема воспитания?</p> <p>3. Чем современно звучание комедии «Недоросль»?</p> | |
| Из литературы 19 века 29ч. | | | |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Обоз»- басня о войне 1812 года. | <p>Читают статью учебника и отвечают на вопросы по ее содержанию. Выразительно читают басню (инсценируют) и устно её рецензируют. Характеристика сюжета басни, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Создают презентации «История и исторические лица в баснях И.А. Крылова» (индивидуальное задание).</p> <p>ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №2(стр.84).</p> | 1 |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. | <p>Устно готовят рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составляют словарь к тексту. Делят текст на смысловые части и составляют план. Отвечают на проблемные вопросы учебника. Анализируют образ главного героя, его поступки. Работают в парах над художественными элементами жанра думы. Работают с литературоведческим портфолио «Дума как жанр».</p> <p>Выразительно читают отрывки текста с последующим анализом.</p> | 1 |
| 11. | Вн. чт. А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). «История Пугачёва». | <p>Составляют план к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторяют изученный материала по теме.</p> | 1 |
| 12. | Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1,2гл.). | <p>Дают характеристику сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализируют эпиграфы к тексту романа. Участвуют в коллективном диалоге.</p> | 1 |
| 13. | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин.(анализ 3,4гл.). | <p>Создают характеристику отдельного персонажа и дают анализ его образа. Составляют сравнительную характеристику героев. Анализируют фрагменты эпического произведения. Выявляют различные формы выражения авторской позиции.</p> | 1 |
| 14. | Пугачёв и народ в романе (анализ 6,7гл.). | <p>Анализируют эпизоды романа. Работают над портретом героя. Создают характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставляют отрывки романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устно отвечают на проблемные вопросы. Выявляют авторскую позицию в произведении.</p> <p>Создание путеводителя-презентации «Дорогами Гринёва и Пугачёва»</p> | 1 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | | (групповой проект по выбору). | |
| 15. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода. | Выразительно читают отрывки из романа и проводят аналитическую коллективную беседу по тексту. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Готовят художественный пересказ и составляют цитатный план к нему. Анализируют историю романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания). | 1 |
| 16-17. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на проблемный вопрос. А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери». | Составляют примерный план сочинения. Производят анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбирают цитаты из текста для аргументации собственной позиции. <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Темы: <u>«Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</u> | 2 |
| 18. | Лирика А.С.Пушкина. «К***», «Туча», «19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». | Выразительно читают, а затем рецензируют стихотворения. | 1 |
| 19. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). Поэма «Мцыри». | Составляют план по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создают презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание) | 1 |
| 20-21. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. | Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Работают с литературоведческим портфолио «Романтическая поэма». Составляют историко-культурологический комментарий к поэме. Анализируют ключевые эпизоды поэмы. Создают план характеристики главного героя. Выявляют художественно -изобразительные средства в поэме (групповая работа). Заучивают наизусть отрывок из поэмы. | 2 |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| | | Создают презентации «Кавказские пейзажи в рисунках М.Ю. Лермонтова и их литературное воплощение в поэме «Мцыри» (по выбору). | |
| 22. | Р.р. Подготовка к обучающему сочинению по поэме «Мцыри». Стихотворения Лермонтова «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» | Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации. 1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? | 1 |
| 23. | Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | Читают, составляют план и готовятся к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составляют исторический портрет эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомятся с творческой и сценической историей пьесы. Создают историко-культурологический и языковой комментарий к произведению. Знакомятся с афишей комедии. | 1 |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения. | Анализируют сцены комедии. Составляют план групповой характеристики героев. Работают над авторскими средствами создания социальной среды. Беседуют об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работают с литературоведческим портфолио «Средства создания монолога и диалога». Выразительно читают сцены произведения. | 1 |
| 25. | Хлестаков и хлестаковщина. | Выразительно читают по ролям. Составляют цитатный план характеристики героя. Анализируют этапы развития конфликта в комедии. Выявляют связи эпиграфа и финальной сцены комедии. Анализируют общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставляют сцены пьесы и их театральную и кинематографическую интерпретацию, пишут мини-рецензию (работа в группах). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Над чем смеетесь?» | 1 |
| 26-27. | Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. | Составляют план групповой характеристики, подбирают цитаты. 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров. | 2 |
| 28. | Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские | Анализируют сюжет повести, ее тематику и проблематику, идейно-художественное | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | повести» Н.В.Гоголя. | своеобразие. Определяют художественные особенности повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Работают с литературоведческим портфолио «Образ «маленького человека». | |
| 29. | Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты | Создают план развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работают с цитатами. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают с литературоведческим портфолио «Фантастический реализм». | 1 |
| 30. | Урок текущего контроля по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений: <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстает портрет эпохи в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя? (по выбору) 2. Как выражено авторское отношение к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 3. В чем современность звучания произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору). | 1 |
| 31. | М.Е.Салтыков –Щедрин «История одного города» (отрывок):сюжет и герои. | Используют различные виды чтения и пересказа текста. Составляют сатирический портрет персонажа (устно). | 1 |
| 32. | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | Работают с литературоведческим портфолио . Поиск исторических реалий и выявляют вневременные проблемы в произведении. Используют различные виды чтения и пересказа текста. | 1 |
| 33. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статью учебника и составляют план, отвечают на вопросы. Составляют историко-культурологический комментарий. Используют различные виды чтения и пересказа текста. Проводят аналитическую беседу и устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). | 1 |
| 34. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Используют различные виды чтения и | 1 |

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| | | пересказа текста. Проводят аналитическую беседу и устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). | |
| 35. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Историческая и философская основа рассказа «После бала». Система образов. Особенности композиции. | Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации (по выбору). Читают статью учебника и составляют план, беседуют по вопросам. Используют различные виды чтения и пересказа текста. | 1 |
| 36. | Вн. чт. Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). | Выразительно читают стихотворения. Устно дают рецензию. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Составляют устно и письменно анализ произведений. Выявляют художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Обсуждают пейзажные картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. ВЫПОЛНЯЮТ ПРОЕКТ №3 (стр.47) | 1 |
| 37. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа. | Поиск материала о биографии писателя в разных информационных источниках. Создают презентации «Трилогия А.П. Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник» (индивидуальное задание). Находят афоризмы в чеховских текстах (групповая работа). Читают статью учебника. Выразительно читают фрагменты рассказа (в том числе и по ролям). Используют различные виды пересказа. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, нравственную оценку героям. Работают с литературоведческим портфолио: «Рассказчик и автор-повествователь». | 1 |
| Из литературы 20 века 21ч. | | | |
| 38. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. | Заочная экскурсия-презентация «Человек перед лицом любви в рассказах И.А. Бунина» (индивидуальное задание). Выборочно читают отрывки из рассказа. Читают по ролям и комментируют. Проводят аналитическую беседу. Работают с литературоведческим портфолио: «Фабула и сюжет». Анализ образа рассказчика. | 1 |
| 39. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия | Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают отрывки из рассказа и устно рецензируют. Проводят учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участвуют в коллективном диалоге, подбирают | 1 |

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | | аргументы из текста для подтверждения своей позиции. Объясняют смысл названия рассказа. | |
| 40. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. | Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создают презентации «Тема истории в лирике А.А. Блока» (индивидуальное задание). Рецензируют актерское чтение стихотворения. Анализируют проблематику и художественные особенности произведения. | 1 |
| 41. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Создают презентации «История и современность в лирике С.А. Есенина» (индивидуальное задание). Работают с литературоведческим портфолио «Драматическая поэма». Анализируют отрывки из поэмы и особенности создания образа главного героя. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем общность и различие образа Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина». | 1 |
| 42. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. | Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Анализируют эпизод «Получение гонорара за рассказ». Работают с литературоведческим портфолио «Эпизод», «Автобиографизм». | 1 |
| 43-44-45. | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни». | Создают презентации «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Читают и анализируют отрывки из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследуют средства создания комического. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?» | 3 |
| 46. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | Рассказывают о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Читают отрывки из поэмы и делают анализ. Работают с литературоведческим портфолио «Авторские отступления» | 1 |
| 47. | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа | Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют план характеристики героя (в том числе и цитатный). Анализируют | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | героя. Особенности композиции поэмы. Язык поэмы. | различные формы выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявляют фольклорные начала в образе героя и юмористические средства его создания. Работают с литературоведческим портфолио «Новаторство». | |
| 48. | А.Н. Толстой «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия. | Составляют план характеристики героя (в том числе и цитатный). Анализируют различные формы выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Отвечают на вопросы, составляют свои, характеризуют героев. | 1 |
| 49. | Вн. чт. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Нравственный подвиг героя. | Готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Выделяют ключевые эпизоды и их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Интерпретируют названия рассказа. | 1 |
| 50. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Обзор лирики по теме (групповая работа). Создают презентации «Стихи и песни, приближавшие Победу» (индивидуальное задание). Выразительно читают стихотворения М. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», А. Фатьянова «Соловьи», Л. Ошанина «Дороги». Прослушивают песни и составляют отзыв. | 1 |
| 51. | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | Составляют план характеристики героя (в том числе и цитатный). Анализируют различные формы выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Отвечают на вопросы, составляют свои, характеризуют героев. | 1 |
| 52. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | Готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Включают различные виды пересказа. Выделяют ключевые эпизоды и их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. | 1 |
| 53. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. | Готовят рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительно читают рассказ (в том числе и по ролям). Выделяют ключевые эпизоды и их анализ (по выбору). Анализируют различные формы выражения авторской позиции. | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | | Интерпретируют названия рассказа. | |
| 54. | Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне). | Работают над литературным материалом к вопросу: подбирают эпизоды, их анализируют, формулируют вывод. Написание ответа. | 1 |
| 55. | Русские поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». | Выразительно читают стихотворения. Устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Находят художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Производят сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждают картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. | 1 |
| 56. | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. | Выразительно читают стихотворения. Устное рецензирование чтения. Выявляют характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях. Находят художественно значимые изобразительные средства языка стихотворений. Производят сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждают картины русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. | 1 |
| 57-58. | Судьбы без Родины. Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. | Анализируют тексты, пересказывают, отвечают на вопросы, дают характеристику героям, высказывают свою точку зрения. | 2 |
| Из зарубежной литературы 7 ч. | | | |
| 59-60. | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве». | 2 |
| 61. | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты № 66 «Измучась | Выразительно читают, учат наизусть. | 1 |

| | | | |
|--------|--|--|---|
| | всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. | | |
| 62-63. | Вн. чт. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве». | 2 |
| 64-65. | Вн. чт. В. Скотт «Айвенго»- как исторический роман. Система образов. Проблематика, композиция. | Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительно читают фрагменты текста. Используют различные виды пересказа. Анализируют эпизоды (по выбору учителя). Характеризуют героев. Составляют рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве». | 2 |
| 66. | Итоговый контрольный тест | Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности. | 1 |
| 67. | Защита проектов. | Выступают с презентацией проектов. | 1 |
| 68. | Итоговый урок. | Рекомендации на летнее чтение | 1 |